



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo



Associazione Culturale Maria Adelaide E.T.S.



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI

**PROTOCOLLO D'INTESA PER LA COLLABORAZIONE SCIENTIFICA E
L'USO DELLE STRUTTURE**

TRA

Il Conservatorio di Musica “Alessandro Scarlatti – già Vincenzo Bellini” di Palermo, di seguito denominato Conservatorio, con sede legale in via Squarcialupo, 45 – 90100 Palermo, nella persona del Direttore Maestro Mauro Visconti nato a Palermo il 12/11/1973 C.F. VSCMRA73S12G273M

E

L'Associazione Culturale Maria Adelaide E.T.S. di seguito denominata Associazione, con sede legale in corso Calatafimi, 86 – 90129 Palermo, nella persona della Presidente Dott.ssa Giovanna Bonafede nata a Palermo il 02/02/1963, Codice fiscale BNFGNN63B42G273N

PREMESSO

- che il Conservatorio di Musica “A. Scarlatti” è un'istituzione di livello universitario di alta formazione dedita all'insegnamento della musica ed alla preparazione di musicisti, ed esprime il suo ruolo fondamentale nella cultura di tale arte attraverso la realizzazione di manifestazioni ed eventi volti a mettere in risalto e promuovere il valore delle proprie realtà musicali costituite da allievi, docenti, gruppi di musica da camera, formazioni corali e complessi sinfonici operanti presso la propria storica sede, nonché è punto di riferimento imprescindibile nella vita musicale a Palermo, nel territorio provinciale e nell'intera Sicilia, anche a mezzo di specifici e appositi protocolli d'intesa con altre Istituzioni, quale fattore di integrazione sociale e di promozione culturale.
- che l'Associazione Culturale Maria Adelaide persegue, senza scopo di lucro, finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, mediante lo svolgimento di una o più attività di interesse generale previste dall'art. 5 del D. Lgs. 117/2017, tra cui:
educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;
ricerca scientifica di particolare interesse sociale; organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche di interesse sociale; formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa; promozione della cultura



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

della legalità, della pace tra i popoli, della nonviolenza e della difesa non armata; intende perseguire delle collaborazioni con altre istituzioni culturali ed accademiche per la diffusione della Cultura

CONSIDERATO

- che le due Istituzioni pongono la Musica e l'Arte come valori espressivi e di comunicazione;
- che le due Istituzioni si occupano di educazione, istruzione e formazione e propongono attività artistiche e di promozione della cultura

CONCORDANO E STIPULANO QUANTO SEGUE

Articolo 1. Durata e validità

Il presente protocollo ha una durata di 36 mesi dalla sua firma e può essere espressamente rinnovato, per iscritto, per lo stesso periodo.

Art. 2. Finalità

Le due Istituzioni si impegnano a collaborare ad un programma comune con le seguenti finalità:

- Realizzazione di concerti, seminari e conferenze da concordarsi di volta in volta tra le due istituzioni;
 - Collaborazione fra le due Istituzioni per iniziative a supporto della diffusione della cultura musicale nel territorio e la valorizzazione del patrimonio artistico musicale
- In ogni caso, le parti stabiliscono che potranno essere concordati, programmati e realizzati eventi straordinari per particolari contesti di promozione.

Articolo 3. Coperture assicurative

Il Conservatorio dichiara e garantisce che sia i docenti sia gli allievi che svolgeranno le attività previste dal presente Protocollo di Intesa saranno coperti da idonee polizze assicurative per la responsabilità civile verso terzi in relazione a tutti i danni che possano derivare dallo svolgimento delle predette attività nonché per gli infortuni (anche in itinere) che possano occorrere agli stessi.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Articolo 4. Minori e privacy

Nel caso in cui le attività di cui al presente articolo dovessero coinvolgere allievi minori d'età, il Conservatorio dovrà preventivamente acquisire – da parte dei genitori/legale rappresentante - le necessarie autorizzazioni alla partecipazione dei predetti allievi. Inoltre, ove nello svolgimento della collaborazione si dovesse rendere necessario l'accesso, la comunicazione o in genere il trattamento di dati personali, ivi inclusi dati sensibili/giudiziari, da parte del Conservatorio, quest'ultimo si impegna sin d'ora ad effettuare le operazioni di trattamento dei dati personali nel rispetto del Codice privacy.

Articolo 5. Gruppo di lavoro

L'Associazione e il Conservatorio, per la realizzazione degli obiettivi sopra indicati, costituiscono un gruppo di lavoro i cui componenti scientifici saranno designati dai firmatari e che sarà rappresentativo di entrambe le istituzioni in misura paritaria. Il coordinamento del Gruppo di lavoro verrà affidato rispettivamente alla Dott.ssa Giovanna Bonafede, Presidente dell'Associazione, e al Maestro Mauro Visconti, Direttore del Conservatorio.

Articolo 6. Loghi e simboli istituzionali

Qualsiasi attività organizzata e/o realizzata in esecuzione della presente Convenzione dovrà riportare il logo e il simbolo dell'Associazione e del Conservatorio. Tuttavia è fatto divieto ai sottoscrittori del presente protocollo l'utilizzo dei loghi delle parti coinvolte senza aver chiesto preventiva comunicazione. Ciascuna delle parti si impegna a citare l'altra parte per ogni utilizzo dei dati per eventi, pubblicazioni e qualsiasi altra attività che ne comporti l'uso. Inoltre, ciascuna delle parti si impegna a non fare uso del nome delle altre parti o di suoi membri, con qualunque finalità, anche di natura promozionale, e con qualunque mezzo di comunicazione, senza aver ottenuto preliminarmente l'accordo scritto della parte coinvolta.

Articolo 7. Modifiche

Eventuali modifiche al presente testo potranno essere apportate di comune accordo, se necessario, anche a seguito di cambiamenti normativi. Le modifiche dovranno essere attuate mediante un documento scritto controfirmato da tutte le Parti.

Articolo 8. Clausola di riservatezza

Le Parti si impegnano a non portare a conoscenza di terzi, informazioni, dati tecnici, documenti e notizie di carattere riservato riguardanti l'altra parte, di cui venissero a conoscenza in forza dell'attività svolta nell'ambito della collaborazione instaurata con e nell'ambito della presente Convenzione.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Articolo 9. Autonomia delle Parti

La sottoscrizione del presente Protocollo non determina di per sé un'associazione tra le Parti, pertanto ciascuna conserva la propria autonomia.

Art.10. Trattamento dati

Le Parti dichiarano di essersi reciprocamente informate, di acconsentire che i dati personali raccolti per la formalizzazione del presente atto siano oggetto di trattamento per gli adempimenti di legge ai sensi del D. Lgs. 163/2006, come modificato dal D. Lgs 101/2018, nonché il GDPR 2016/679.

Art. 11. Foro competente

Per qualsiasi controversia che dovesse insorgere tra le parti in relazione all'interpretazione, all'esecuzione e/o alla validità della presente convenzione, il foro competente ed esclusivo è quello di Palermo.

Per tutto quanto non previsto dal presente Protocollo d'intesa, le parti fanno riferimento alla legislazione vigente in materia.

Associazione Culturale Maria Adelaide E.T.S.
Il Rappresentante Legale
Dott.ssa Giovanna Bonafede
FIRMATO DIGITALMENTE*

Per il
Conservatorio Alessandro Scarlatti
Maestro Mauro Visconti
FIRMATO DIGITALMENTE*

.....
La data di stipula coincide con la data di apposizione dell'ultima firma digitale.

* Documento sottoscritto con firma digitale ai sensi del D.Lgs. 7 marzo 2005, n. 82 e del D.P.C.M. 22 febbraio 2013 e ss.mm.ii.